



براعم الإيمان

العدد 317 - شوال 1423 هـ - ديسمبر 2002 / يناير 2003 م



ليلة العيد



ابتسأ مانت



عررررم! ..
صاحبة البيت كثيرة
النسيان!!
تنسى أنني رشاش الحمام...
ولست سماعة الهاتف!!

فكرة ورسوم: عبدالعزيز درادب



لا.. لا.. أنا لست مصابيا
بالزكام.. بل أنت الذي لم
تغلقني بإحكام



أبي.. لا داعي لإحضار
الرصاص.. لقد قمت
بإصلاح الصنبور
بنفسي... لن يتسرب الماء
منه بعد اليوم

النجدة.. النجدة..
أنقذوني سأغرق



رئيس التحرير

جاسم محمد مطر ثهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

عيدكم مبارك

أحياءنا البراعم:

يصل هذا العدد إلى أيديكم وأنتم فرحون مسرورون
تغمر البهجة وجوهكم، وذلك بعد أن صمتم شهر رمضان
المبارك، وقمتم لياليه، وتلوتم القرآن الكريم، وحفظتم
بعض آياته، وتديرت معانيها، فهنيئاً لكم فرحتكم بالعيد
وأدعو الله أن يجعل أيامكم كلها أفراحاً ومسرات.

حافظوا يا أحبتي على ما استقدتموه خلال شهر
رمضان من دروس وعبر، فرمضان نيراس يضيء
للمسلم الطريق طوال العام، ليجعل منه مسلماً
صالحاً يقيد نفسه ويقيد أمته، ويقدم الخير للآخرين.

ولا تنسوا أيضاً أن العيد للجميع ومن حق أطفال
المسلمين أن يفرحوا مثلكم بالعيد لكن ظروفنا قاهرة
وصعبة حالت بينهم وبين ذلك، فحاولوا قدر ما
تستطيعون أن تساعدوهم وتدخلوا الفرحة والبسمة
إلى قلوبهم، بتقديم الهدايا لهم ومواساتهم بالكلمة
الطيبة، وحضوا آباءكم وأمهاتكم وإخوانكم ومن تعرفون على
مساعدهتهم، فالمسلمون جسد واحد، إذا اشتكى منه عضو
تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر. هكذا علمنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم، ومن واجبنا أن نطيعه ونطبق
أقواله وما يأمرنا به حتى ننال رضا الله ورسوله، وكل عام
وأنتم جميعاً بخير.



إلى حوز

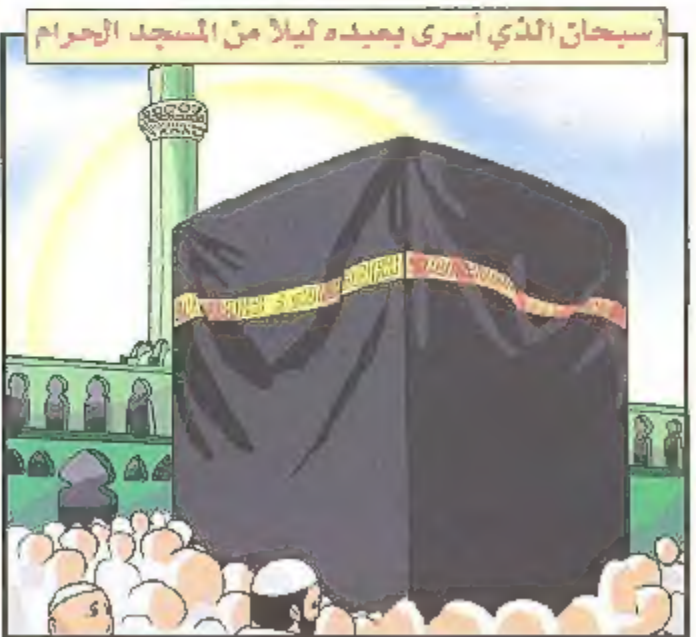




مغامرات صالح و صلوحي

حب القحس الشريف

رسوم وسيناريو: اياد عيسوي





انشق القمر... اللهم اشهد

بقلم: كمال عبد المنعم خليل

أبنائي البراعم المؤمنة:

كثيرة هي معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم التي حدثت في حياته، وأمام أعين أصحابه، رضوان الله عليهم، وسوف نعيش، بإذن الله تعالى، مع هذه المعجزات، واحدة تلو الأخرى، نستلهم منها الدرس والعبرة، ونستفيد بما حدث فيها في حياتنا العملية، واليوم نعيش مع إحدى هذه المعجزات، بل يمكن أن نعتبرها إحدى علامات يوم القيامة التي ظهرت، ألا وهي معجزة انشقاق القمر.

قال الله تعالى: (اقتربت الساعة انشقق القمر - وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر) القمر: ١، ٣، وهذه المعجزة جاءت بناء على رغبة من

الكفار، وطلب منهم أن يروا آية أو علامة، ليصدقوا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأراههم القمر شقين حتى زاوا خراء بينهما.

قال العلماء: انشق القمر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قصار فرقتين، فرقة على هذا الجبل، وفرقة على هذا الجبل، فقال الكفار: سحرنا محمد، ثم قالوا أيضاً: إن كان سحرنا فإنه لا يستطيع أن يسحر الناس كلهم. وقد أشهد الرسول صلى الله عليه وسلم

ربه على هذه المعجزة قائلاً: «اللهم اشهد» كما أمر الحاضرين أن يشهدوا قائلاً: «اشهدوا، اشهدوا».

ولكن... هل آمن المشركون وصبقوا رسول الله؟

للأسف... ازداد عنادهم وأنهموا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسحر والجنون، وأعرضوا عن دعوته، واتبعوا عقولهم المريضة، وساروا وراء أهوائهم التي تدفعهم إلى الشر دائماً، وتسوقهم إليه.

هكذا لم يؤمن المشركون بهذه المعجزة التي خلدها القرآن الكريم، ونحن نؤمن بها إيماناً لا يتزعزع، ونؤمن بكل غيب أخبرنا الله ورسوله به.

وقد رأى رؤاد الفضاء آثار الشق لما نزلوا على سطح القمر.

ونستفيد من هذه المعجزة:

• عناد الكفار والمشركين في كل زمان وزمانيهم الإسلام وأتباعه بكل صفات قبيحة.

• أن تؤمن بالغيب، أي كل ما غاب عن أعيننا ولا نستطيع رؤيته، وأخبرنا الله ورسوله به مثل الرسل والأنبياء والملائكة واليوم الآخر والجنة والنار وغير ذلك.

• أن تعلم أن انشقاق القمر علامة من علامات الساعة التي ظهرت وانتهت حيث يفول الرسول صلى الله عليه وسلم: «بعت أنا والساعة هكذا، وأشار بأصبعه بالسبابة والوسطى».



بقلم: عبدالغني عبدالهادي



حماد طفل ربحاوي، رأى النور في مخيم العودة، في بيت طيبتي قرب قصر هشام بن عبدالملك، اعتاد حماد مطاردة الفراش عبر مروج «أريحا»، فهو ابن لزراع قروي تشيط رغم بساطته، يحرق الأرض ويؤزع الأشجار ويقطف الثمار ويعمل على تسويقها أيضاً.

ذات يوم رأى حماد فراشات مزركشة بأحجام وألوان مختلفة، كانت تتطاير في دونه للمزرعة، استهواه اللعبة، فراح يعدو وراء بعض الأنواع يجمعها في مخلق، وجد أصابعه قد تلونت ببريق خاص، عرف أنه انتقل إليه من أجنحة تلك الفراشات التي استطاع الإمساك بها، ازدادت فرحته، وكبرت دهشته!

فجأة شاهد حماد فوجاً من السياح يرتاد قصر هشام، لاحظ ملابسهم الجديدة، وأصباغ نسائهم كذلك، لمع في عينيهِ الصغيرتين المذورتين رموش بعض تلك الساتحات بلون بريق الفراش الذي طالما طارده ولون أسنانهن، وسمع كذلك ضحكات عريضة لهن مع رجالهن، فما ازداد حماد إلا فضولاً نحو هؤلاء الغريباء!

قرر حماد أن يخرج من قبضة الفقر والحاجة، فخطر له أن يبيع الحنص على أطلال قصر هشام! عرض الأمر على والديه فوافقاه على الفور.

ما إن عاد حماد ذلك اليوم من مدرسته، حتى تناول طعام الغداء مع أسرته أمه وأخواته الخمسة، حمل غداء والده، إضافة لكيلو الحمص الذي تحول بعد السلق إلى بليلة أمنتها له والدته وقد اشتراه والده من سوق الغلال، كان الحمص قد تحول إلى بليلة شهية پرائحتها ذات التكهة الطيبة والطعم الزكي.

اتطلق حماد يبيع البليلة فيبائنه من السياح بسهولة وسرعة لم يستغرق ذلك منه أكثر من ساعة! جمع حماد غلته، وأخذ يعدّها يعد أن باع الكمية لهؤلاء

رائحة بطعم البرتقال

وحصل على مواظفة أسرته الفقيرة الأخرى، فانطلق يرافق حماد في اليوم التالي، وقد أعجبته الفكرة، وتشاركاً في التجارة، عملاً ورأسمال، وانطلقا يعلان معاً يعد أن ينهيا واجباتهما الدراسية، بعد أسبوع قررّا نقل التجربة لبقية الأصدقاء من الجيران، أصبح عددهم خمسة.

ذات يوم وجم الجميع، لأنهم صاروا يخدمون بذلك الغريباء إذ لم يجدوا ويروا سوى وجوهاً غريبة، تتردد على قصر هشام، رمز العروبة والإسلام في أقدم مدينة عرفتها الأرض مدينة «أريحا» البلدة التي تعبق برائحة البرتقال اللذيذ منذ الأزل، والتي تنام على خاصرة الوطن السليب الذي يش منذ شقي بالوجوه الغريبة! ■

الغريباء، وجد المرفود والفرأ إذ ربح سبعين قرشاً، حمد الله تعالى، دب فيه النشاط وغمرته الضحكة، لم يتمالك نفسه ليزف البشرى لوالديه، يريد أن ينسيهم بعض الغم والهم الذي تعودا عليها...

راح حماد يعدو تجاه والده الكريم بسرعة مثل قط رجع شبعاً من وليمة! وما أن وصل المزرعة حتى أخذ يملن عن فرحه الطفولي بتقبيل والده بحرارة معرباً عن شكره له وتقديره... وعن فرحه الخاص بأمثاله، مثل هذا المبلغ للمرة الأولى!

أخذ حماد يفكر في تكرار المحاولة، أراد نقل التجربة لصديقه عاهد، أعلمه بالفكرة والتجربة بحماس، اقتنع عاهد



٢٤

ليلة العيد

خالد ضاحك مع اطفاله في الحديقة، يمشي مع
جدة في الحديقة، في بيتها الكبير مع ابيها
والأم، بعد ان اتممت الصلوات في بيتها الذي بناه
والده بجهودهم وقدرته.

وقد خالد قرب الفاضلة ينظر نحو الابن الصغير
وقد ضاحك معه مع عينيها، واستحالة قلبه بالفرح
والحزن في الحديقة، والابن الضيف، وصدا والابن الضيف
ووجه الحنة الابن الضيف، وصدا والابن الضيف
وصدا والابن الضيف، وصدا والابن الضيف
آخر ليلة الضيف في بيتها مع ابيها كانت
الليلة التي كانت ليلة عيد الفطر.

بقلم: ماجدة بريور

رسوم: منال محبوب



لم يسمع صوت أمه وهي ترجو أن
يبتعد عن الباب

لكن الجنود الصهاينة كانوا قد
اقتحموا البيت وانتشروا في أرجائه
يعبثون بكل ما يقع تحت أيديهم.

حملت الأم الطفلة وأمسكت بيد
خالد وأسهرت نصف في زاوية

الفرشة وهي تبتهل إلى الله أن يحمي صغارها من
غدرهم.

دار الجنود في أرجاء المنزل يحلمون أثاثه، داسوا
توب العيد، وذمية أخته الصغيرة وأزهار البنفسج
الزرقاء التي تحبها أمه، حطمو صورة جده المعلقة
على الحائط.

اتدفع الأب نحو أحد الجنود يدافع عن بيته

لقد مضى عام لكنه لم يستطع أن ينسى وجه
والده وهو يصلي صلاة العشاء، ووالدته تجلس وراء
آلة الخياطة، تخيط ثوباً لأخته الصغيرة.

ما زال يذكر وجه أخته وهي تنتظر إلى أمها بفرح،
تتوسل إليها أن تسرع في خياطة ثوبها الجميل،
وتارة أخرى تسألها عن عدد الساعات التي تفصلها
عن صبيحة العيد.

لكن القدر كان أسرع من آلة الخياطة التي كانت
تحيك ثوب العيد، لقد كان القدر يحيك نهاية
الفرح عندما سَمِعَ هدير سيارات وصوت أقدام تهرول
نحو باب البيت.

وبعد ثوان قليلة كان صوت طرقات عنيفة يشق
سكون الليل يكاد يقتلع الباب.

كان خالد الأقرب إلى الباب فركض إليه يفتح





وكرامته، فانتفضوا عليه يضربونه
ويركلونه بأقدامهم.

أسرعت الأم نحو زوجها لتحميه
من ضرباتهم وهي تصرخ في
وجوههم، فتوصل إليهم..

لكن توصلاتها زادتهم همجية
وحقدًا فأطلقوا النار عليه.

اندفع خالد نحو الجنود ليبعد بتأديتهم الموجهة
إلى صدر أمه، أخذ يضربهم بقبضتيه الصغيرتين ثم
انقض على يد أحدهم ليعضها، لكن الجندي عاجله
وضربه على رأسه بأخمص بندقيته فسقط مغشياً
عليه، وقد سال الدم من جيبته، ليختلط بدموعه
التي فاضت من عينيه.

مضى وقت طويل قبل أن يتحرك ويصحو من
غيبوبته على صوت صرير الباب تهزه الريح، تلفت
حواله كانت الظلمة تلف المكان إلا شعاعاً قضيماً
ينبعث من النافذة وعلى ضوئه رأى أمه معددة على
الأرض تحضن أخته الصغيرة، اتحنى فوقها يناديها:

أمي أمي... أفيقي لقد رحلوا.

هزها من يدها لكن يده غاصت بدماء أمه وأخته،
ومع خيوط الفجر وصوت المؤذنين ينبعث من المآذن
يكبرون لصلاة العيد، كان خالد ينحني على قبر أمه
وأبيه وأخته الصغيرة، يبكيهم بحرقة وألم..

ضمه أحد الجيران إلى صدره يخفف عنه ويواسيه
ثم أمسك بيده ليعود به، كانت يده مضرجة بدماء
أهله، ويده الأخرى حمل حفنة من تراب القبر
وأقسم أن يعود ليثأر لأهله ووطنه.

مضى عام على هذه الفاجعة، ومع خيوط الفجر
الأولى لصبيحة العيد، كان خالد يضع أزهاراً من
البنفسج فوق قبر أمه وأخته، ويقرأ آيات من القرآن
الكريم على قبر والده، ثم سار متجهاً إلى بيته الذي
رحل عنه منذ عام، وعندما وصل ثم ير من البيت إلا
اطلالاً وأكواماً مبعثرة من الحجارة، مسح دموعه
وانحنى يلتقط حجارة بيته ويضعها في جيوبه
ليفجر بها صدور الأعداء ورؤوسهم ■





إني أحب المسجد
فهو السعادة والهدى
بهر من التقوى به
ما زال أصفى موردا

إني أحب المسجد

يا بيت ربي الواحد
إني أحبك مسجدتي
قلبي يصلي قائما
أو راكعا أو ساجدا

إني أحب المسجد

يا أرض طهر دأتما
عانت عبدا نادما
قد تاب من إثم مضى
أضحى بصحبتك عابدا

إني أحب المسجد

القلب قنديل هنا
في الثور يحيا مؤمنا
رحمات ربي أنزلت
والفجر أضحى شاهدا

إني أحب المسجد

في نوره يحلو اللقا
طير يغرد بالثقي
وحي السماء نشيد
فتراه دوما منشدا

إني أحب المسجد

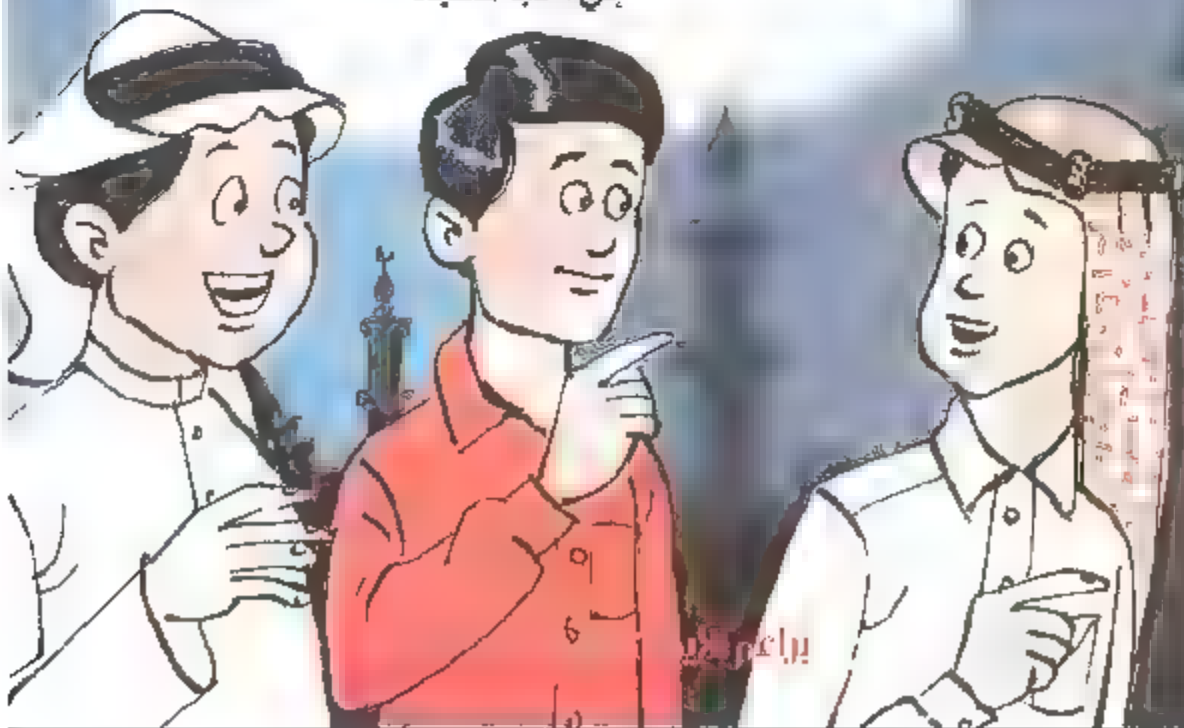
فيه المجالس تقدي
يهدى النبي محمد
فاذهب إليه مصليا
أو ذاكرا أو حامدا

إني أحب المسجد

إني أحب المسجد

أحب المسجد

شعر نجح عماد الماد سرور

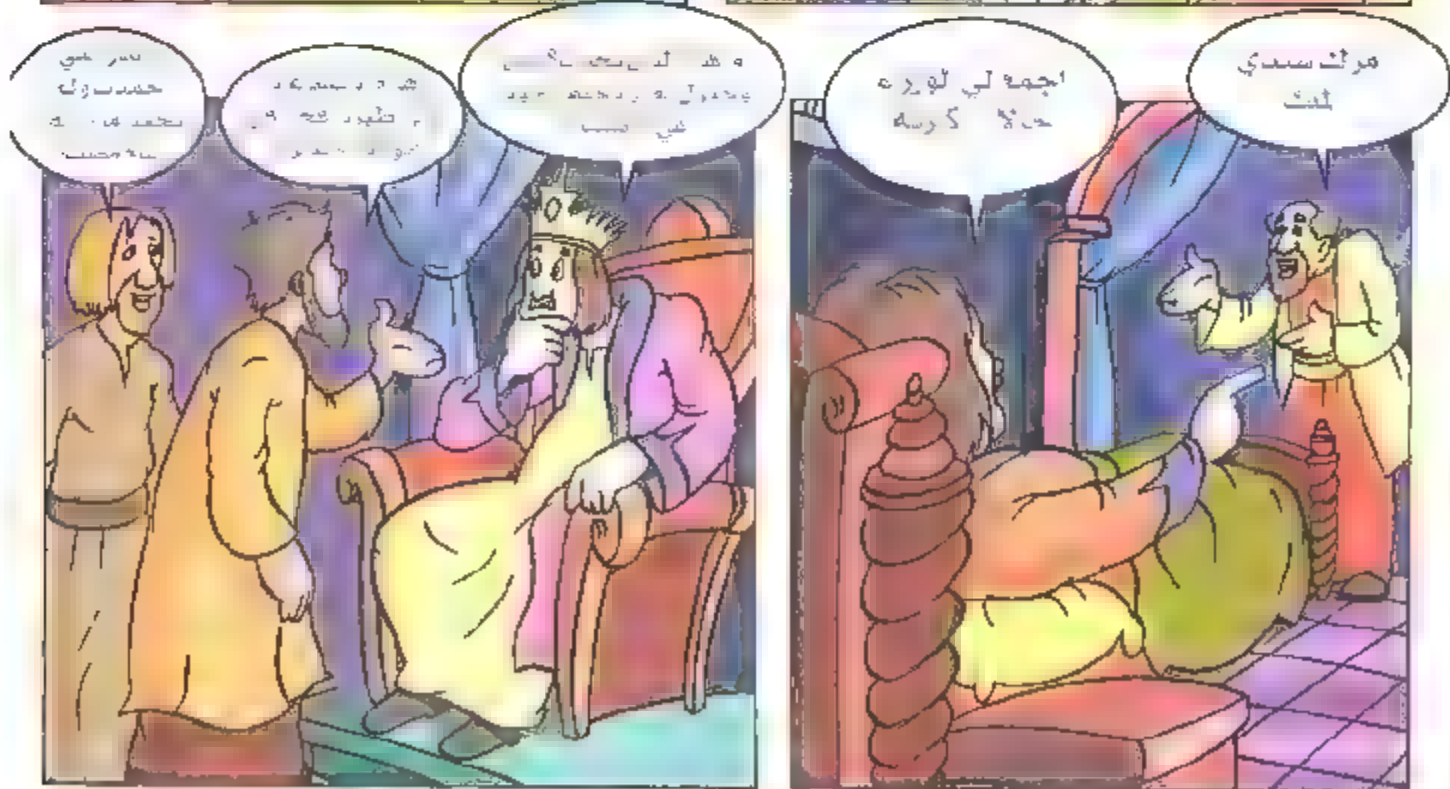




سیناریو محمود صادق مصطفی

رسوم ماهر حسن

وستا ایوان کسر



مجدو لي دستولا حالا
رسنه اني العرب لا عرفه م الامر



لا بد ن همالك
شبابا ما سدرلا

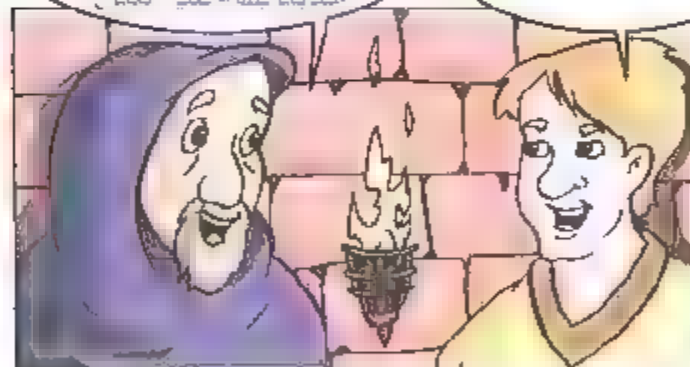
العرب - العرب
وئيش غير شكم

غصنه لاسكت
الامر



انه صلا ميني من العرب مرن
نيت نمرى ونسمر نديس
جديا يله عك لاجس

وهاد زويت لب
افس



لنه عزول حقه
روله ظلم وئيش

م حديث عندكم بوكد
ظلي نبي جديد مرن
ملك كسره



لنا
نعدوه
شبابا ما سدرلا

نحوه نيسر
دعا حيا

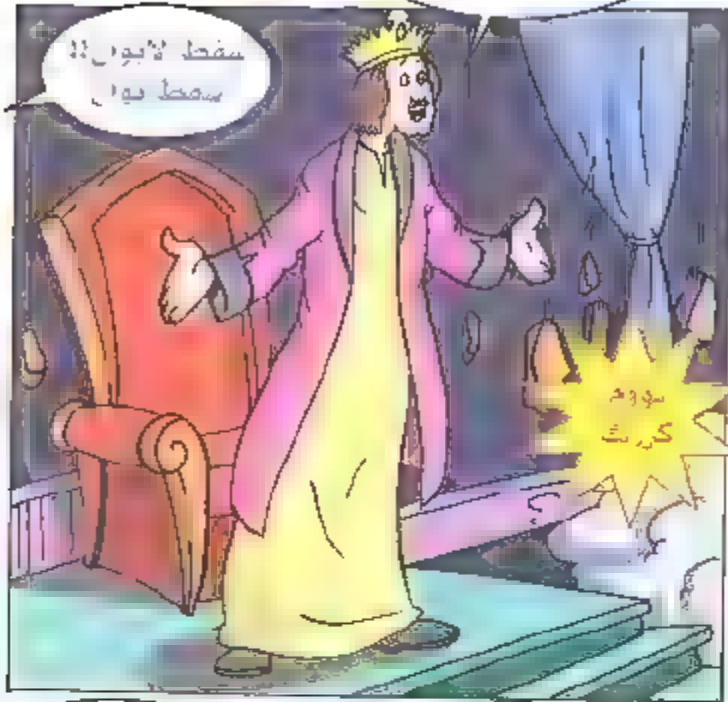
نل لادلا نسمة
نبي نساو ندي
نرسنه م



ما هذا؟
ما هذا؟

لقد تضرر ملكي
ديني. دين ابائي

النار سادت.
لقد لقيت الاشعال



وسلمت ابدا ولد نبي
لاسلام صاحب
الدين الحق وولد
رسول الله محمد

سمعت انه قد سقط
ايوان كسرى

بيد دوايم غضب
لروى

دل بوان القلعة



وضع الحجة

هذه مصلاب الأمل
 نحن نصلب
 الأمل، وعصا
 لموت نفع
 القديس، له
 هاتين هاتين
 نحتاجه على قود
 الحصى والبقع
 البنية في
 المصنع
 العام ١٨٦٦م،
 والصليب
 الأمل
 عام ١٩٠٨م
 في
 هذه اللعبة
 روسيا

وضع لثبوت من تكلف سد
واحدة، بحيث تكون الحجة
مبالمسة لدي لللاعب
والرامي له ثلاث محاولات
تحتسب أفضلها في حال
إذا زاد العدد عن ثمانية
للاعب، أما إذا قل عن ذلك
فاللاعب له ست محاولات
ويتصف اللاعب برفع نجدة
بقوة السبه لحصله، ذا لما

وملعب دفع لحنة محاط
طوى من الحديد وذئره
الرمي قطرها ٣ متر
٥٥ سم، يتوسطها
اللاعب وهي من لحرسانة،
أو الأصمت وعالما منطقة
الرمي من تحبس في
الرمال لتترك اثر عند
سقوط لحنة ويقوم
الرامي بدفع احده من

باصه دفع الحنه احدى
مناصب عروس لالعاد
لاوسمه لعب بقون،
ومن لالعاب التي يهيم بها
كسر من الرصاص ينظر
لها من لالعاد لرقمه
و لحنه كرويه السنكر يصنع
من لخصيد او لثحاس،
وهي صماء وورثها لبرحال
لعرسا ٧ كيو و ٢٦ عراما،
وقطرها من ١٠ الى
١٣ ملليمتر أما للمساء
فوزنها ٤ كيو و عر هاش
وقطرها من ١٠ ملليمتر،

هل تعلم أن



● الملاكم محمد علي كلاي فاز بلقب رياضي مصر و لاعب بلييه النرويجي،
تمتص بالجوهره السود ء حصل على أحسن لاعب كره قدم في القرن
العشرين.

ولمشاركته لكرة القدم بدوره ألعاب لأولى سنة
يتميز العام ١٩٠٨م

● اکبر اسد ہی عالم ہو استاد ہمارا کا۔
برازیلی ویسے ۲۰۰ ٹف مفرح

■ السباح «أريكو
تيرلوش» هو أول سباح
عبر بحر «المان» من
فرنسا إلى إنجلترا وهو
أيضاً ثاني خمسة

● **تعبه كره الماء يصيب**
رسماء ثوره لاجاب
لاولسة عام ١٩٠٨م
سندر



اهمية عنصر الزنك

يعكف علماء علم النخعية من خلال أبحاثهم على التوصل لأحدث الطرق والوسائل العلمية لزيادة كفاءة نخاعه والبدنية، فقد توصل علماء النخعية إلى أن عنصر الترك له علاقة كبيرة بالحد العصبي المبذول، فنقص عنصر الترك في نداء يشعر الإنسان بالعب لأقل جهد وبالتالي لا يستطيع اللاعب تاديه التدريب بصورة صحيحة فبذلك قد لعن بمقتل كريات الدم الحمراء بشلها بنسبه ٤٠% ويصل كذلك الأكسجين ويصعب لبس كما أن نقصه لا يساعد العضلات في التحصيل من حمض اللاكتيك الذي يتكون في العضلة نتيجة الجهد العضلي ويصبح ساحقون بزيادة لاطعه الغنيه بعنصر الزنك بمثل المحوم و لحسن الأسمر والصصوب الخافه والفول والعسل والحب و ..

ابن سينا..

الطبيب العظيم

دون العاشرة، ولما رأى أبوه
رعيته الملحة في المعنى
أخبره له معلماً بعلمه
للمسألة والمطوق واد
بالصبي بفوق معلمه
فبصرف عنه ويعلم الطب
بمصرده وكذلك علوم الكتب
والطبيعة والكيمياء
والهندسة و الأدب، فبلغ
درجة عظمه من العلم وهو
لم يتجاوز لثلاثة عشره
من عمره حتى شاعت
شهريته في الطب وجاءه
تلمذة يسلطون عليه من
كل صوب وكان يعالج
لمرضى حياً للحبر
والاستفادة بالعلم لا بالمال
ونظ ابن سينا بالشيخ
الرئيس والوزير وأمير
الأطباء ورعيهم

ول الأطباء

ومن عقيدة ابن سينا انه
سبق عصره ومزال بطب
الحديث يؤكد من بوصف
البيه من سينا من مثاب
السين فهو ول من اكتشف
الأكستوما في الإنسان
وأول من قرى سين شلى
الوجه ثمح من سينا
عضوي، وجر غير عضوي
وأول من وصف السكتة
لدمغية، واكتشف الدورة
لدموية قس، وأولهم هارفي
سنة سنة، وهو أول من
قال إن الحين يأخذ
بواسطة الضيعة شرباب
الذين ويرد ويداً واحداً من
طريق حين لسرة، وأول من
قال إن لاصطرابات
نفسية تصيب المعية
فارجع أمراض المعية إلى
سببين مختلفين الأول

للع الحصار للإسلامة
درجة عالية من لرقى
والأزدهار في شتى مناحي
لعره وصر العالم ينون
منها اسد، طوبلا وفي
محال الطب قدم الأطباء
المسلمون خدمات جليلة
للشريعة في وقت كانت فيه
في أمس الحاجة لتشخيص
الأمراض ومداواتها، وبعد
الطبيب لعقري
لصا من سبب
أكثر وشهر
هؤلاء
الأطباء
للسر

دا لهم
للع
بالفصل على
مر العصور
مولده ونشأته
هو موسي
الحسين بن
عبدالله بن سينا،
ولد عام ٣٨٠ ٩٨٠
١٠٣٧م في قرية
«قش» بالقرب من
بخارى إحدى مدن
المركستان
وانقلت أسرته إلى
بخارى وهو طفل صغير
فحفظ لمرن القرآن وهو



حفظ ابن سينا لمرض الكبد وهو دواء العالين

بالعقاقير المركبة ذكر طرق
تحضير ثمانية عمار
مركب، وحسن ابن سينا في
كتابه «تقويم» على حسن
تأليفات الرواجعة
واستخدام منه تصحيحه
غير للوثق يصل «وعلى
لمرور حين أن يراهم حسن
العلاقات بينهم فمسود
لوثام وينتشر جو السعادة
و لصفاء والكهنة، وندلت
يهينون للأطباء في عصره
لحمل جو بشمله السعد،
فبولدوا أقواء الجسم،
وجوههم جميله وطبعهم
هادئة وديعه »

ويتحدث عن سواد الشرب
فيقول «وأحسن لئله هي
الجاذبة التي يستخلص
للروح واشعة الشمس،
وعلى لئله والمصير
لتنصيه ثم تطهير جو
لئله الموصوء بحرق
الأعشاب لعطرية

طبيب كتب بن سينا
مرجعا للطب والصبيانة في
كسر من بلاد ناعلم حتى
أول القرن لئله عشر
وتربح على مرش الطب في
جميع لعصور وترجمت
كتبه لئله معظم لعاد
لعالم، وظل رهاء سبه
قرون المرحع «العالم في
لطب في جامعات فرنسا
وإيطاليا وبرست في جامعه
موسكويه» حتى أول
القرن ثامن عشر ولا يزال
صورة بن سينا لئله جانب
صورة لئله مخلصين في
كله لئله لئله لئله
بين أساطين الصب ومعلميه
في كل من ومكا .

وامراض الجسم منها
بالرأس حتى «المعين اما
لحرق الخامس فهو
«لاقردين» لأدوية مركبة

وترجم القديس في الطب
في القرن الثاني عشر، حيث
ترجمه «خيرار الكرموني»
إلى «اللاتينية»، ونشر
نشر لم يسبق له مثيل،
وتوجد منه نسخ خطية
كثيرة، وطبع طبعات لا
تخصي، ولم يدرس كتاب في
لطب على مر العصور كما
درس هذا الكتاب ومن
أهميته المصنوع أن
«فراري» ١٤٦١م استشهد
بالن سينا ثلاثة آلاف مرة،
وبالرومي «جالينوس» ألف
مرة أنصرط منه وأربعين
مرة فقط، وقال عنه
«سرتون» «وفي كتاب لم
يتناول لعناء مؤلفا طبيا
بالرأس مثل هذا الكتاب»،
وفي هذه الموسوعة
لصحة، وصف بن سينا
العلاج بالكي والتدليك
والاستحمام والمص
و لئله والحسن
لشرحيه، ووصف
التحميل مثل كريمات
الوجه والجلد، ومسول
لشعر، وفي لئله الخاص

وكان يردد دائما «دبحوني
واطعمه» الناس لحمي
فحذر الأطباء في حالته،
وعندما لجأ أهله إلى ابن
سينا، قام بالكشف عنه
وظلب سكيناً وحيداً
يشحذه أمامه، وريط
لأعسر المريض، وهم كآبه
بديحه إلا أنه توقف قائلاً
أن هذا الثور غريل وليس
به من اللحم ما يشجع
على لئله، أعلموه جيداً
حتى إذا ما راد ورئه واكتنز
لجحه لئله، ولما سمع
المريض ذلك أقبل على
لاكل بشره بعد أن كان
ممتنعاً عن الطعام حتى لم
يصدوه من لئله

موسوعة القانون

ألف العصري ابن سينا
مؤلفات مشوق لئله في
الطب وحده، ويعد كتابه
المأثور، في الطب صمم
موسوعة في علم الصحة
والصبيانة وعلم وظائف
الأعضاء، إذ يتألف لئله
لخاص بالطب من هذا
الكتاب من خمسة كتب
أول منها التشرح
وظائف الأعضاء، والأجزاء
لثلاثة التالية خاصة
بنو بن الطب وقوى لأدوية

معالجة السرطان

أخرى ابن سينا حراحت
لعالجة «الأورام الخبيثة قبل
أن يعترف ذلك للطب
لحديث، فقد لاحظ ابن
سينا المصير الذي يحدث
في الجسم من السرطان،
ودهب إلى أن ذلك هي
لئله، أكثر، وإذا كان
لسرطان باطني، فإنه يمو
لطب ولا هائده من العلاج
عند ذب دمعن على
لأعراع يموت مصاحب وفي
لسرطان ظاهري إذا
بدخل الطبيب منذ لئله
حين يكون الورم صغير
وتحري عيه عملية
جر حبه تستأصله، فقد
يمكن، فقد لئله وذلك
أكده الطب الحديث

معالجة الأمراض النفسية

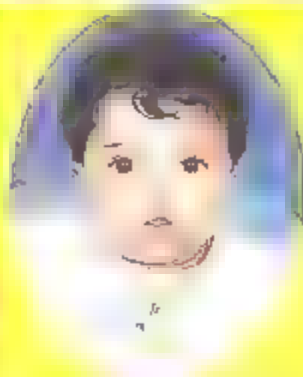
ومن عصرية ابن سينا أنه
يوصل لعلاج لئله
لئله نافع لئله
ولأساليب المستخمة هذا
العصر وهناك حالات لا
حصير لئله في علاجها
وهذه و حنة منها

اصيب أحد لئله لئله
لئله فغاف الأكل وامتنع
عن لئله وكان يعتقد أنه
بشرة وبسبب إنسانا فكان
يحور كما تحور اليرقان

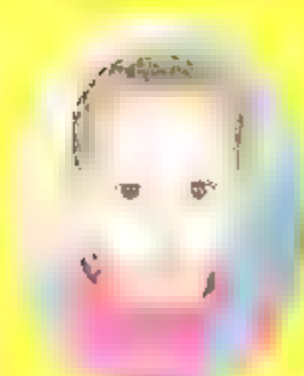
الكتاب في الطب والدواء لئله

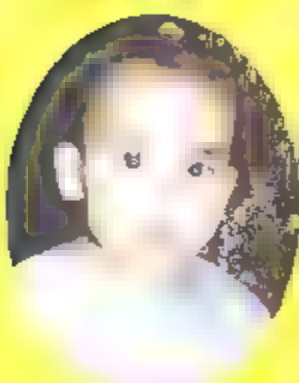
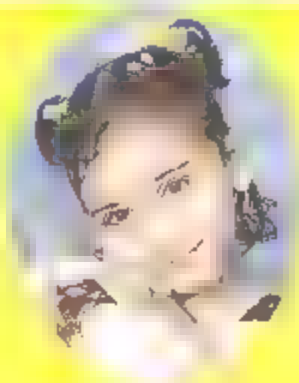


براعم الكيمان



شاد حياي - مصر





من في وسعك يا صديقي،
أن تصوّر قلب الرحلة
لجميعة التي نظمها
مدرستنا إلى مدينة مراكش
لخمراء؟

كذب لمدينة نزهة بالارها
العظيمة، ويحييها بأسق
وبهوانها لطلق لمعش.

عفو، صديقي لسيت أن
أحكى لك حديثاً قريباً
عجيب، حصل لي وأنا أرو
مناجاة جامع الصدي

كانت الساحة مبنية بالسباح
ليس يوافقون على مراكش
من كل اسحاء لعالم. وكانت
الخصم تعرض أنواعا من

الرقص والتوسيط الشعبية،
والحركات استوائية والأعمال
تسحرية. والحيوانات كالقرد
والجرائس والتجاري

وكانت أنمل من خلقه إلى
حلقة، مثل قشرة أو
لحله. شاهد ما يعجبني
وهذه عبي ويسليني وألطف
صورا بعض المشاهد العجيبه
لعربية

وبينما أنا كنت بين هذه
الحلقة وسلك، إذا رجلتي
تقمان، بن سحمران أمام
مروض، لأفمي

كان يمشك
باب وقبليه
سنة، وما
رني
اسم
لني
بسمة
عريضة،
وأشار

نصم: العربي سحمران



إلى أن أدبو منه قليلاً
فاقرب نحو حظويز، ثم
أخذ يصرخ على نايه، وأصابع
نديه تلمل بين فتحاته
ببراعة ودقة، فمران الناظر
وفحات حديثاً شيء ما يتحرك،
داخل السلة وعبيدي
تصعبدن مثبسان على
فتحتها وتم نهر إلا ثوان،
فإذا برأس أفعوان يطل وهو
يمس ذات اليمين وذات
اليسار ويسبب بصره قائمة
بحوي.

دأ لحبوف لشيفيدفي
قلبي فصديقي وبين نفسي،
ما لدي دجني إلى هذه
لخصيه؟ ما لي وحلمه
الأفامي؟ كيف أقب
بحدي من هذا المحطر
أندهم؟

أشار إلى المروض أن أشبهني
مكنتي وأن لأفعوان أن
يمسني بأدي،
ها هو غمسح بصره في
يصعد شيئاً فسيباً بسلكي
ساقني الثمن، ثم فحدي
قبطني، فصدري، وهي الأخير
ها هو يربح قوق كمني
سانا يمعن فوقها؟ أو مد

بزي أن يعمد؟
سألني ناصها
هل تعرفني: أيها الصبي؟
أجبت متعشماً، ونا ابتلع
رني تصعونه

لا، لم أرك، أو. أسمع
لك وزما قران عن جديت
لحبه

قطعي قنلا
بصعد حبة سيدنا موسى
عنه السلام أليس كذلك؟
بلى، بها لم تؤد أحداً
صحت مني قائداً
وأن أيضاً لن أوديك، ما
دمت نعاملي بلطفة وظرافة.
أما حبة موسى عليه السلام
فهي ليست جديتي
سألته في دهشة
وم تكون، أد؟



عصا موسى تحولت إلى حية ثم عدت عصا، كما كانت من قبل أما الحية أو الأفعى أو الثعبان، هي حيوان زاحف أي يمشي على بطنه ليس له أطراف مثبتة، لا أرجل ولا يذلل، ويعيش ثلثة واحدة ويجسدني الحية بصريون مثل، فييقولون، أبصر من حية أسمع من حية أعمر من حية، ظلم من حية أياك أن تحدي عليها برأس بصرها، فهي فكها لعنوي ثامن طويلاً حاداً جوفاً يثبت السهم حسناً ما قلب لكن حية موسى، عليه السلام، لمست كذلك! طبعاً رثها عبد اسمعني جيداً سحكى لك قصتها كاملة

عندهم تزوج موسى بامرأة شيعية نفي يعمل عنده عشر سنوات، ثم ذهب إلى موسى وزوجته من مدين، إلى مصر، وفي طريقهما، شعر ببرد سيئ: فصعد موسى إلى جبل يسمى «الطور» ليحضر منه بعض تتمر بروجيه، التي ترفعش من السرد المارين

رأى موسى نور ساطع من غار، وسمع صوتاً خويلاً يقول له

يا موسى بني أنا ربك فاصنع بعينك إنك بالودي لقدس طوي وأنا ختريتك فاستمع لما أوصي طه ١١

أخبر موسى بالحواف، ولم يدر ماذا يفعل وسأله بعمله، هل يزل من حين الطور؟ هل يظل هكذا صامداً؟

وأردت أنه سبحانه أن يطمئنه ويهديه قومه فسأله

أوما منك بيميت يا موسى طه ١٢

أجاب موسى (هي عصا أيوكا عليها وأهيس بها على غمي) صه ١٨

ثم أمر الله موسى أن يلقي العصا فلما ألقاها () فبد هي حية تسعى طه ٢٠

حاف موسى بيمترب بها فتدغسه، فراجع إلى الوراء خطوب، ولكن لله تعالى أدخل في قلبه السكينه فقال سبحانه (خذها ولا تخف) طه ٢١

ولجرد أن لمسها، عادت عصا عدية، بتوكاً عليها

نظر موسى إلى نور مرة ثانية، فسمع لله يقول له (واصم يدك، إلى جناحتك تخرج بصاء صه ٢٢)

أذن موسى يده في حية ثم حرجها فبد هي بيماء ناصعة، كأنها نور، عندئذ أمر الله نبيه أن يذهب إلى مصر ليدعو فرعون إلى التحرر والعمل والعبادة بين الناس وفي المصير، تقابل مع فرعون ابطنه

لقد بعثني الله تعالى لأهديك إلى طريق السوي، سأل فرعون قائلاً من ربك يا موسى طه ٤٩

يفصد موسى وأخاه هارون فاجابه بثقة

ربنا الذي عطي كل شيء خفة ثم هدي طه ٥٠

سأله ثانية من تملك، دليلاً قوياً على كلامك هه ١٥

أجل، انظر جيداً و لمى عصاه على الأرض، فإذا بها تحولت في طرفه عين إلى حية ترحفها هنا وهناك، والوراء والعلاء والسحرة ناهتون. لا يصدقون أعينهم

العصا تحولت إلى حية ١٥

يسبحيل أن يحصل هذا وله في لحلم

يحب أن تحدي موسى! يحب أن يبين له أن فرعون أقوى

وباهر من هرون، التي تساحرون عصيتهم وحياتهم، فإذا بها تظهر كأنها أفعى حية تسور وتبور، يصعق مود حاداً ففكر موسى طويلاً، في هذه الحيل التي تدبرها السحرة، وحشي لا يصدقهم المصورون، ما فهمه الله (لا تحف بربك أنت الأعلى والو ما هي يمينك تلتف ما صنعوا، إنما صنعوا كيد ساحر ولا تفسح الساحر حيث أني) طه ٦٨ ٦٩

سرى موسى، وذهب عنه خوفه، فالتقى عصاه، فبد هي حية حقينة قوية تهجم على العصي ولجبال فتبعتها كلها

وهكذا ظهر للحاضرين أن

موسى نبي من الله تعالى وادعونه ورسالة صحبته، لكن فرعون تكبر وتجبّر فاهلكه الله!

العباد لله باسمه وأبناها الشعب، من سبتلعتني، كما فعلت الحية؟ فضحك لشعبه بملء فيه، وقال

تسب حياً و عصا فأتعتك، إلى اللقاء يا صديقي

سادت عليه معجبا

تعال إلى أين يستذهب؟ سأعود إلى بيتي!

لماذا لا تصحبني إلى سرّي؟

شكراً جزيلاً على دعوتك لي لكنني لا أقدر أن أترك صاحبي لحظة فترقصني يكسب عيشه،

يا لك من ثعبان وفي!





لشكر يوجد في سفلى لراس وسمى
لقرش لا تحسب كشيء عن عمده عكس
لحال عند معظم الحيو بنه، فعمده
تسقط حيتى اسس لقرش تنمو له من
جديدة مكانها، ولقرش من سنة لى
سبعة صفوف من لاسنان مرصه
خلف بعضها بعض وهو يستخدم لصف
لأول لأمامي فقط واللانى احسانى
بحيث دافس حد لاسنان من الصف
الامامى يمد لمناء لتالى دافس
لتالىة لخر محل تس بمقود وسمى
القرش لسب قوّة فالقرش لا يهرق بها
قريمنه ولا يصنع بها وإنما يمسك بها
انزيسه وينفعا نعة و حد

الى و حد سبال لقرش؟

يوجد سمك لقرش في كل بحار
لدارم بقرية، ولكن اسماء لقرش
كثيره عيس في لباد لاسيوانه
له فنه خصوصه عند سواحل اسر يا
ولبحر الاحمر وخليج المكسيك، وبعضها
تسبح عند مصبات الانهار، ولكن نوع
واحد تعيش في الماء العذبة

هل نلأم اسماء لقرش؟

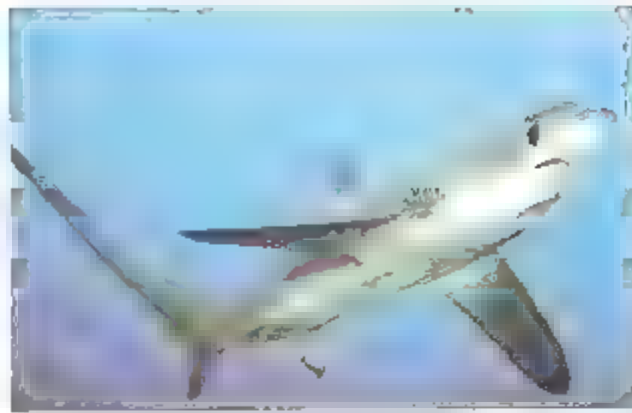
لقرش من اكبر الكائنات لعمه

القرش والاسماك الاخرى

تختلف اسماء لقرش عن باقي
الاسماك في خمسة اشياء اولها ان
لهكل لعظمي لعظم الاسماك مكون
من عظم يمسك يكون من عشرين
عد اسمك لقرش من تلك الموجودة
في انثى، وبسببه للحد حد ان حد
لأسماك ناعم منها حد لقرش حش
شابت كل قشره فيها مثل من حد
مخطط نماء صلبه مثل نماء لاسان
وبسببه لاجسادهم يتقس معظم
لأسماك من حيتوم و حد عى كل حد
من حدى لرس بيهم لقرش هناك من
خمس الى سبع مبحث خاشم عى كل
جانب من جانبي لراس
ويبسا يوجد هم معظم الاسماك في
مقدم الراس فانهم لقرش و هو دلالي

نعتبر اسماء لقرش من اقدم
الاسماك الموجودة في العالم،
فهم يتغير شكلها منذ مئة
مليون سنة. واسماء لقرش
مهدد بعض انواعها بالانقراض
بسبب الصيد وتدمير بيئته
التي يعيش فيها، ففي بعض
مناطق العالم تستخدم اسماء
لقرش كغذاء مما يسهم في
انقاص أعدادها. فكبد لقرش
يحتوي على نسبة عالية جدا
من فيتامين (ا)، وهناك نوع منه
يعيش في المحيط الهادي يصنع
من رعايقه حساء واطباق اخرى
في الصين وبعض البلاد
الاسيوية.

بسطه، حيث يدفع إلى المياه بحثاً عن قرائنه هيد مولده يدفعه نفيه لسوي ورعاصه اني أمام، وسحرل قفه لظول بلا توقف في كل الانحاء، ليسم راحة القريسة والقرش باسم تحركه ولا تصرف علماء على وجه النص، قد كان يندم، لا ويكن خوكه له سباح ماهر ساع لمود فاقوى لعصا لا يمكن، يعوض سرعه القرش لا رى ملا



مر ويريد وره على لص وله اسل حاده كسره يصل طون الواحده منها الى سبعة سيمرات، لقرش لا يمس سباح ماهر يصل سرعته إلى ٤٢ ميل في الساعه، اي ما يريد ٨٥ مرة عن اقوى نظر وسبني في السباحه ولا يكمي هد لقرش يأكل عجول لبحر وغيرها من لحوايات لبحريه ونها سيج في شيء يصانه مثل ارجح حاب ولعب لمارعة واي شيء يحده في الماء والقرش لا يمس هو الوحيد الذي يسبح ورأسه مرفوعة خارج الماء وهذا يمكنه من التحك عن هر ثمن على سطح الماء، وإن كان يهاجمها من أسفل

القرش ابو مطرقة

قرش غريب المص، يسروح صوته بين رجة وخمسة أمتر، ويتهربان جانبي رأسه مبدان على شكل قضبان في نهاده كل فص يوجد احدي العينين، ويتغذى هذه النوع من لقرش على الأسماك، ويعيش في المياه لاسوائيه والتي هذا النوع قد صمدها مثل لحيات



القرش الدواس

ويصرف أيضا باسم القرش وله ذيل اسل دين السبعين ويصل طوله الى سته امتر ويد محو بصفه ص ومن السهل لتعرف، ليه سبب ذيله اسدي يصل طوله الى طول الرأس والخصم مع وهو موص من التحل

وبسبب هذا القرس منه في صيد لاسماك خب يدور حول جماعاته ويصرف الماء بدنيه فمصر لاسماك من بعضه بعضا فصيح من لسهن عيه الامسك بها حيث يصيح قفه لصحم ويبتلعها

القرش لأرشي

وهو قرش مفسر يصل طوله الى ثمانية امتر ويمكنه السباحه بسرعه خمسين كيلو مترا في الساعه ويمكنه يصعدى من أي شيء لذلك يسمى «صندوق مصاصة اعنائه» فهو يسبح خب لسهن وأكل مصاصة التي بلصها لبحره في ماء وقد غر في معدة أحد هذه القرش على سبب رجحان واحد وكلب بأكله

أسداه لقرش

هناك نوع من لاسماك دائما يراها في صحبه لقرش، فهي تحس اجراء العالم بوجود الصمك لدنس لذي يصحب القرس حيث ذهب وهو سمك صغير يسمى كذلك لأنه كان يعتقد أنه نمود القرش نحو قرائنه، ولكن بوقع أنه ينظر حتى يتعدى لقرش ثم دكر ببايا طعامه

ما سمكه لديموار، لني يصل طولها الى ثمر فلها مصص قويه في على راسها تها ي بها لني صرصها تصبق نفسها بالقرش لحملها معه حينها ذهب ويركه فقط عند تناول طعامها

هذه حويه هي عدم سمك القرش سلا لملحوظات لبحبه لني يسبح ممر بها هي عدم لبحر لني بكل عجب ومدهش

انواع القرش

هناك نوع كثيرة من اسماك لقرش لكن منها الذي القرش الحوي:

هو اصحم نوع سمك لقرش و صحه لاسماك المعروفه «الخيما الحميمية» لسبب اسماك وانها حيويات ثمة في رئات يتغذى بها، ويصل طول هذا القرش الى ٦٨ متر ويزن اطراف عتق، ولقرش الحوي جسمه اسطواني لشكل، ورأس عريض وقفه في نهاية رسة اما لونه فهو بني أو رمادي، وبه بقع صفراء أو بيضاء ليوكر عند ابر من

وهو لقرش عمر مؤد ثمانية، فهو يصعدى على بعدا لى لبحرية وغيرها من الكائنات البحرية تصغره لني تصبها من اباء عن طريق خياشيمه ويصبر بان له كيدا صحم يمكنه ليسبحر منه ٨٥ متر من لريته

القرش الحوي لا يصح صم من لاسماك لبحري وبها سد صغر من لحيوات سدده وسمر باممر لظول لده قد نص لى منه عام

القرش الأبيض العظمي

هو شقرش واحتر نوع لصوص، ومعروفه بانه يهاجم لانسار وأكله عند لصوره ولعدت سافده في المسلم لسهير، لص لقرش وهو يسر لربح في الساطن الذي يهاجم وانه و. ك لعلماء لمولو انه بعض الإنسان فقط بصل صول هد لقرش لى ١٢

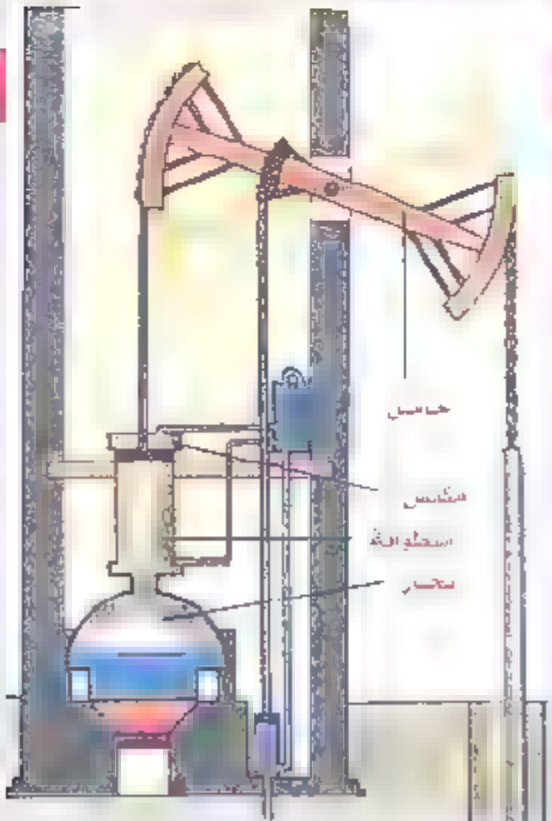
خيار البحر

حيوان من فئته
قشريات البحر يوجد
في مياه الدافئة بشك
رئيس، وقد يوجد في
الاعماق الكبيرة، وهو
حيوان جيد يتغذى
على بقايا الحيوانات
والبات الصغيرة
الموجودة في القاع
والرم. ويسأل طعامه
مستحب حبة من
الحبيبات المحيطة به
وعند يهدده عدو ما
فإنه يفر أصواته، ثم
يخفى عن الأناس
المسولة حوله ويرخص
بعيداً لينمو له مجموعة
حديثة منه •



عندما ما بين ١٠ و ٢٠ في لسان. ويوجد هذه
لقطعان في جماعات أصغر في نصف غربا يكون
من السهل إيجاد الطعام وتعيش على لاشبات
ولا تعذب الميتة في لثبات، وهي تصنع ستميع
بالفبت لطري وشجيرات الصوبر
وعندما تواجه خطر من ذئب أو دب قطبي أو
صائد فانها تصنع دارة واسعة وقربها لكرتد
متجهه إلى لخارج وتصنع صغارها في قن
لدائرة لخميه •

يشاهد هذا الحيوان في مجموعات عدة في
الصحراء القطبية وقد تلاءم هذا الحيوان
مليين لشعر وتنبهه بالبكرة مع ماصي
لسان القاحله هي دكت، والامساك،
وغرسات، ويبدو شبيها بحيوان الخشنة
بسبب شعره لتحويل الذي يساعده على عرله
عن الحو بارد، لكن رأسه كبير جداً ومتدل
يشكل ظميف
غالباً ما يرى هذا الحيوان في قطبان سراج



المحركات البخارية

أول محرك بخاري ناجح
صنعه المهندس الإسكتلندي
دوماس بيوتون، سنة ١٧١٢م
واستخدم لتصبح المياه من
الناجم، وقد حسن الباحث
«جيمس وات» هذا المحرك فيما
بعد، ويقال إنه سبوحى لفكرة
من رؤيته للبخر وهو يدفع
قطار إيريك الشامي

وللمحرك البخاري اسطوانة
كبيرة متصلة بخام، يدخل
البخار إلى المحرك مما يؤدي
لن ارتصاع المكبس وهبوطه
وتأديه لعمل المطلوب منه •

البركان الخامد

يطلق اسم لبركان
الخامد على لبركان
لذي يتوقف عن قذف
الحجارة وحجمه وبعد
منه الدخان والعداب
لكرتبه وهذات
لكن من البراكين
لتي هذات من آلاف
السنين، وهذا لا يعني
في حال من الأحوال
تسبب على عدم ثورة
لبركان من جديد •

الرسم هوايتي

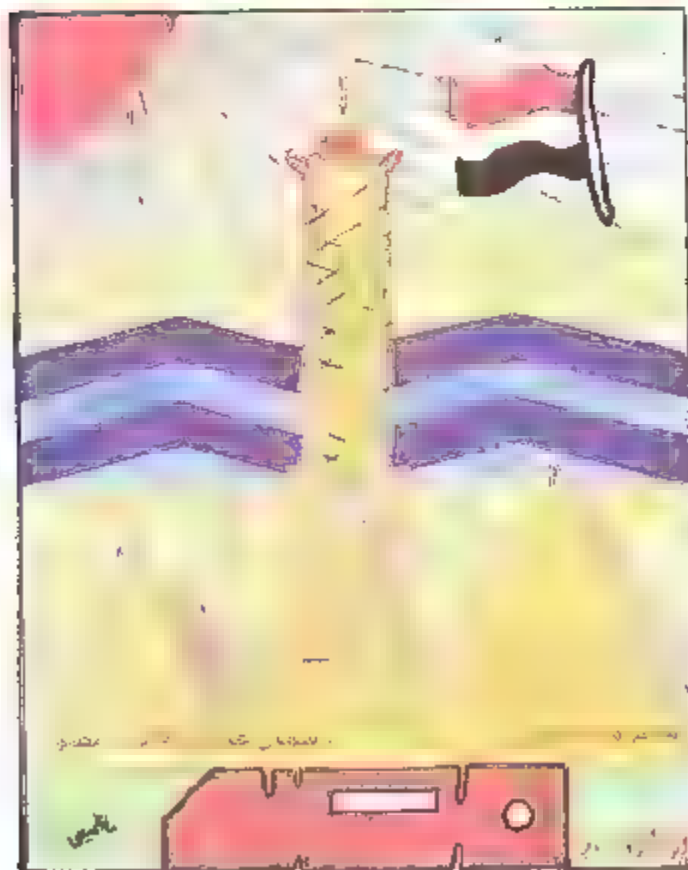


هذا هو الرسم الذي رسمته في وقت فراغي
وكانت أحب الأشياء التي رسمتها



عمد لعمير لودي محسن

بنت أحمد

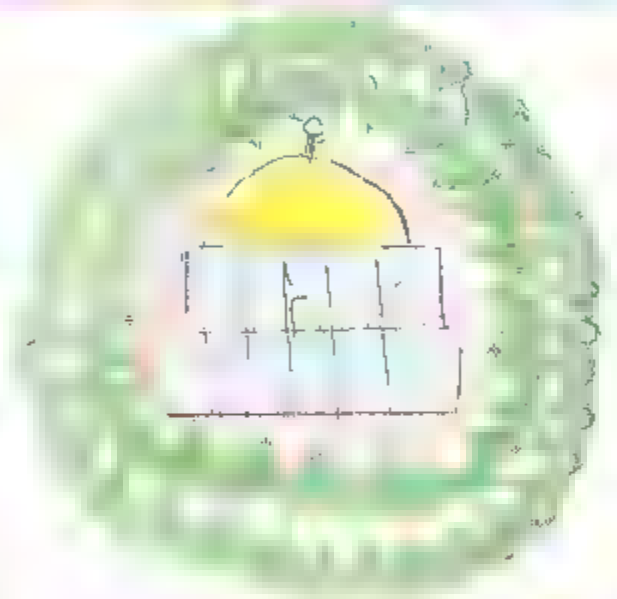


بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد

براعم الأمل

عدد
317



مروة سليمان محسن

نفس في قلوب



حمود دة دة دة

التي انزلها الله على نبيه
محمد صلى الله عليه وسلم

يتقدم احد الاطفال

حينئذ يا معلم الطالب
عن بلاد من اطفال

الشيخ الوفور

اهلا أهلا يا معلم
يا معلم يا معلم
يا معلم يا معلم
يا معلم يا معلم

من راء حبلوا القنور
لحن مشدود

من صنعوا تلك الامجاد
فبكم يمدون الوفاء

التي انزلها الله على نبيه
محمد صلى الله عليه وسلم

الرواد

حوارية شعرية

لا تدري فلماذا اقتتلوا

عجبا عجبا للفرسان



شعر يحيى نسر حاج يحيى

رسوم: ماهر حسن

حملوا أسياقا ورماحا

فكفروا عن دينهم

أحد الأطفال

فكفروا عن دينهم

الأطفال

عجبا عجبنا سدا القرون

بين الخوف من الرجوع

ولذا يطفى الإنسان

أحد الأطفال

ما أليسا هذا العبق

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

فكفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

كفروا عن دينهم

ناداهم، قالوا: ليس بك
ما جئنا: الكاذب عليك

ذهب الشار، وجف الدخ

يرفع للإيمان منار
يبني للإسلام مساجد

حييا العابد افضل ساجد

كان هو يشر مشهمه
يعيش من حر يؤذيه

الله اكبر الله اكبر
لا اله الا الله

حتى مرجى للصيدو



فلم يبق منكم كل الركب

حين سددوا بحديد رقيق

بالإخلاص يوشى الدروب

ولقد غطى كل مكان

ومضى الإسلام المنصور

والتي طيبة جاء الركب

فخرج لاج، وقال الكروب

أظن يا قصيدان الأكرام

الاجتماع

طبع في بيروت

عند مطبعة دار الفنون

في سنة ١٩٥٤

مراجعة محمد



خير الكلام ما قل ودل

ولدي المحب
لقد حرصت على
الإسلامي عبد جلال
لعمري، وأمرتهم من
عصيمه في المجتمع
الإسلامي لما يؤدونه من
رسالة كريمة هي رسالة
لنوعية والتربية العامة،
ومن ثم فيجب عليك
أن تتعامل مع معلمك
على أساس الاحترام

و لتوقير وللموم بحقه
وتدبرم الأدب معه، نقول
لك ذلك يا بني وأنت
تستعمل صمت دراسي
لحديث، ونظراً لما تنمسه
من فساد لهذا العلاقة
بين طلبة ومدرسيهم
مما يسبب في قتل
للعلم في أرواحه واجسه
ورقاع الطلح وحرمته
الاستفادة واقتصاد للمسن

واحقق وغيرها
ولدي المحب،
تذكر واحبك هذا لحد
مدرسك وهو من يستحق
ذلك،
أعني اشرفك أو جل
من الذي
بني ويسكني أمنا
وعقولا
محمود علي أحمد
سمن

لدغة اللسان

احفظ لسانك أيها الإنسان
لا يلدغك إنه ثعبان
كم في المفابر من قتل لسان
كانت نهاب لواء الشجعان
ندى محمد خيمور الأردن

فضائل الأرض المقدسة

قال تعالى جل ذكره:

وسيجن الذي أسرى عبده ليلاً من
المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
الذي باركنا حوله (الإسراء ١).

فهذه القبلة التي دارك الله فيها
للعالمين وهي قبلة المسلمين الأولى،
وهي موضع لقاء جبلين عظيمين من
جبال الهدي وتلقن وهما الهدي
المسطر وعيسى عليه السلام وهي
الأرض التي يندح عليها عظم داعية
إلى الكرم والصلال وهو المسيح النحال

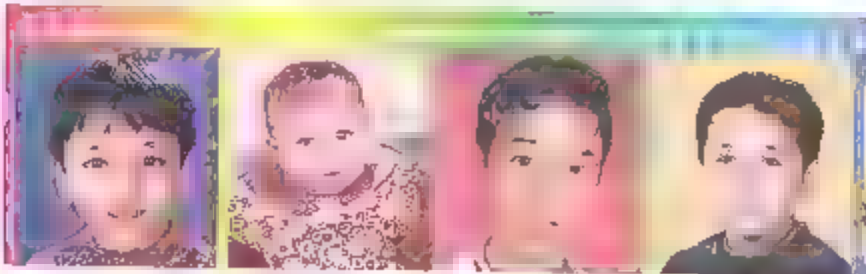
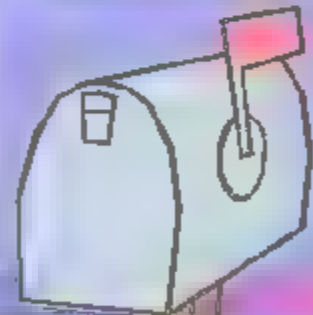
فهو ديار الأبياء ومركز لصالحين،
ومطلب الفضلاء، بها القبلة الأولى
وموضع الحشر وسري، والأرض
المقدسة والرياضات العاصية والشعور
لحنيلة ولجبال الشريعة، مهجر
إبراهيم، وقبر ودار أيوب وبئر هياك،
ومحرب داود وباب هياك، وعجائب

سليمان ومدينة هياك، وقربة إسحاق
وأمة، ومولد المسيح ومهد، وقربة
طائوت وقبره، ومقتل حاثوب وحصه،
وجب ودير أرميا وحبسه، ومسجد أوريا
وبته وقبر محمد وباب، وصخره
موسى ورمود عيسى ومحراب زكريا
ومحرب يحيى، ومشاهد الأنبياء وقري
أيوب ومثزل يعقوب، والمسجد الأقصى،
وقبر موسى، ومصنع نر هيم ومقبرته
هياك، وموضع ليمان، وادي كنعان،
ومبائل لوط، وموضع الخلد والباب
الذي دخله الرجال، والمجلس الذي
حصره الخصمان، وقبر سريه وزحس
أم يوسف، ومجمع البحريين

مع مشاهد لا تحصى وفضائل لا
تخفى وهواكه وزخاء وأخرق ودينا بها
يرق القلب وتنسبط لأعضاء للعبادة

سارة عبدالعزیز خليل مصر

عداد معن خليل



براعم الإيمان 30

العدد
317



هل تعلم ان؟

سورة الضحى عظمى ومباركة

شخصیات قلویہ

الوليد بن
عبد الملك

لؤلؤة من
شعبه ٦٦٨،
١٩٥٥)، حبسه
أموي (٧٥٠،
١٩٥٥)، حبسه
بالتصريح في
الأمير طوريه
العربية في
البحر الكبير

و سر شه
البروج شيخ
الدين عام
١٧١١م وعمره كثر
لخص الامور
بما هي في
عمارة واعظم
ما تراه هي
الحال بانه
لجميع الامور
مستحق

قام بعهد
الإدارة والنظم عهد
بأمره يحرف
يصاب توليد
لاول

لجائی بنجی
شماره ۱۰۰
لیجر

● **اول قدم حضرت**
سید ۴ قیل
میلاد

مَدَنِي
اَلْمَدَنِيَّة
مَدَنِيَّة
مَدَنِيَّة
مَدَنِيَّة

سورة الحج حلاص
محمدي باب
لفوار الكريم

۱۰۰۰ شاهی
 و قسب المراء
 یسری کسب لاه
 له یسری عه
 قسری لاه
 عسری مراب

■ مدرّس الشعرس
هو أكبر قطور
البحرية

● **لتحصان اصبع**
وواحده في كسر
قدم

■ أكبر ضرره هي
الاعانة بوحده في
الدخال جنوب
شرق آسيا

علاء عبد الوادي
لدماحلي محسن

أخبرني أبي عبد السلام أن أستاذاً مغربياً تصيا كان يدرسه علم الخلافة في ثانوية القرويين في فاس المغربية التي ترحر بالعلوم و تكون لتصميمه.

وهذا الاستاد المؤقر يحس بالتدريس في المستشفيات، ويدعى الزهراني، وكان يلبس جلباناً، ويضع على رأسه حلاقة وطنية.

كان الالاميد يحرص عليه ويتسبب من الى درسه و الاستعداد من عمه العزيز، وقد حصل الله حلقه وخلفه

وقد علم أبي بن سبرة الصحابي جليية، وعظيمه وقد جرب بركنها
لوات صديده، وذلك أنه رد صاع شيء من الأشياء في المنزل أو في أي
مكان دقر منحصر سورة لصحبي مرة و ثلاث فداء يح صالته
لمسودة جريها في مباد ثراب فكان يلمى يرد منه ما حمي و صاع
في درجة أن سورة الصحابي أصيحت عائقه في قلبه وذكرته فكانت
سلاحه القوي الذي نتجته إليه رد بحث عن شيء صام ولم يجد

وقد اكتسب هذه الصورة المبركة الرفيعة و تبركها العظيمة لأنها نزلت في مقدس الإنسانيّة ودعته، الأول من سياقاته العميقة لبيّ الرّسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.

وكان أنبياءنا يذكرون هذه القصة إذا صنع شيء منهم أو كان موجوداً وصحيحاً مستتراً؛ ولا يجرّد قراءة سورة القصص ليعذبوا بها أنفسهم، وسببنا له العظم الذي جعل القصة ونبوءة وهدياً في الشفاء والرحمة في القرآن الكريم وهي سورة القصص الخاصة

ومنذ أن أخبرني أبي بهذه الكرامة، حفظت سورة الضحى، وأضحيت قريها كلما صعد على شيء أو صفاق بين أعمى.

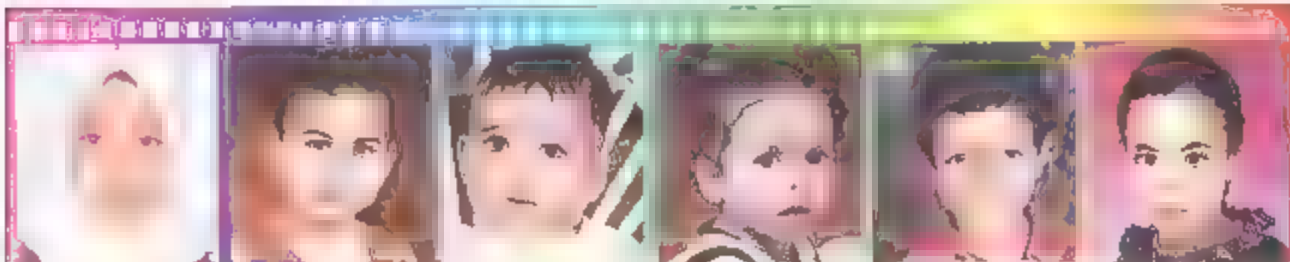
اب الصراة لعظمه مور و دحر وسدح قوي مسين لا يانبه لملطي من بين
لديه ولا من حصه

ومى أراد أن يعرف هذه الحقيقة فعليه بالتجربة وقراءة سورة
التضحى

فهذا مقالتي والسلام كما بد
فحببهم. المحبب عيم لحقابة

إن القرآن العظيم معجزة من المعجزات، وسورة الصبحي كرمه من

سید محمد رفیع رحمانی





الضوايق

بين الرسم الاول والرسم الثاني سبعة كورى حاول
 ان يحدث غيبا ما. الرسم الاخرى هو لاختص

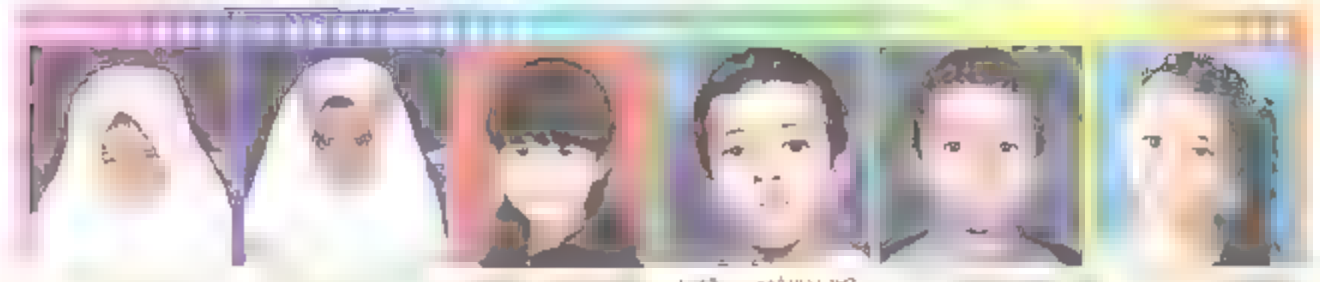


بين هو لطو
 لمست لهد
 لكتوه
 حاول معرفه
 هي قر ورد
 ممكنه



التي ساحة البراحة

عد 3 مع حليل



صا بوشمور جونا

استراحة إيمانية

إذا أردت

إذا أردت أن يكفيك الله ما أهمك
فقل حميبي الله لا إله هو عليه
توكلت وهو رب العرش العظيم ٧
مرات.

إذا أردت أن يكون لك في كل كلمة
شجرة في الجنة فقل سبحان الله
والحمد لله ولا إله إلا الله والله
أكبر.

إذا أردت أن يكون لك كنز في الجنة
فقل لا حول ولا قوة إلا بالله.

إذا أردت أن تفسر لك تحلة في
الجنة فقل سبحان الله.

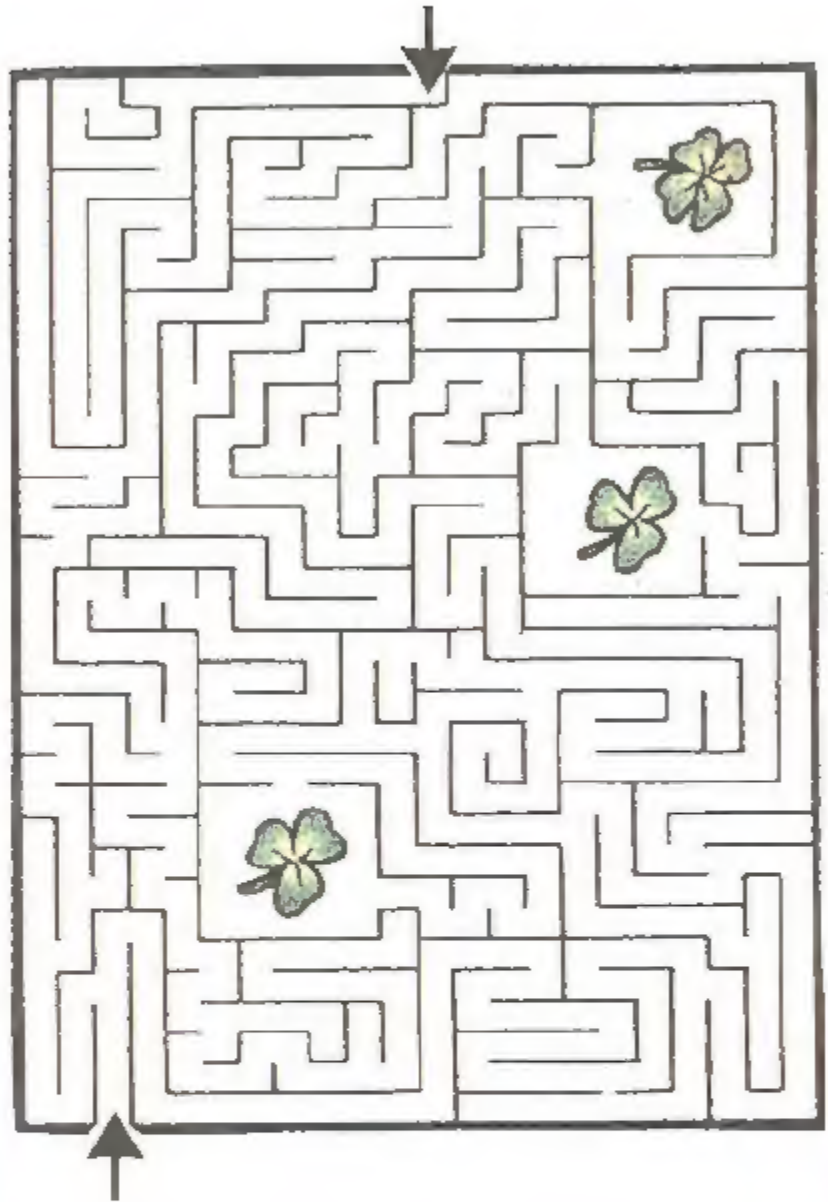
وإذا أردت أن تغفر لك ذنوبك ولو
كانت مثل زيد البحر فقل سبحان
الله ويحمده ١٠٠ مرة.

إذا أردت أن يرضيك الله فقل
رضيت بالله رباً وبالإسلام ديناً
وبمحمد نبياً ورسولاً ٣ مرات.

إذا أردت أن يعثر الله لك ذنوبك
فقل استغفر الله الذي لا إله إلا هو
الحق القيم وقبول إليه ٧ مرات.

إذا أردت أن تكسب القـ جنة
وتحط عنك ألف سيئة فقل سبحان
الله ١٠٠ مرة.

لقد ضاع حبيبك الأكرم



متاهة

حاول عبور المتاهة من اليمين إلى اليسار لتحصل أثناء المرور
على أكبر عدد ممكن من أوراق الشجر.



كلمة وزهرة

هذه الزهرة
كتب على أوراقها
كلمتان متاليتان
اسم لصحابي
جليل ذكر
اسمه
في
القرآن
الكريم.



ابتسم من فضلك

المريض: لا أعرف ماذا أفعل يا
دكتور... قلبي كل صباح يؤلمني
رأسي تساهة كاملة بعد أن
أستيقظ من النوم.
الطبيب: حاول أن تستيقظ بعد
مرور هذه الساعة.

مسابقة العدد

العدد ٣١٧

شوال

١٤٢٣ هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣١٧

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٢٦٦٧ - السفارة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣١٧)
آخر موعد لقبول الإجابات هو ١
نهاية شهر ذو الحجة ١٤٢٣ هـ.

يكتب على الخلف
رقم المسابقة ولا توضع أي ملاحظات
مثل الصور والرسائل
بل يكتبون حل المسابقة فقط

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١. أيد الله سبحانه وتعالى رسوله ببعض المعجزات ومن هذه المعجزات انشقاق القمر على عهد صلي الله عليه وسلم، حيث انشق القمر:

• فرقين • ثلاث فرق • أربع فرق

٢. رأى كسرى ملك الفرس في المنام أن نار مملكة فارس قد حصل لها شيء غريب فهل هذا الشيء هو:

• زيادة الاشتعال • خمود النار • تغير الشكل

٣. أطلق العلماء على ابن سينا لقب:

• الطبيب المعلم • الشيخ الرئيس • الحكيم

٤. ملعب دفع، الجلة، محاط بطوق من الحديد قطره:

• خمسة أمتار • ثلاثة أمتار • سبعة أمتار

٥. أستان سمك القرش مؤلفة من ستة إلى سبعة صفوف مرتبة خلف بعضها بعضاً والقرش يستخدم فقط:

• الصف الخلفي • الصف الأمامي • الصف الأوسط

٣ رأس الخيمة

٢ يعل

١ جمادى الأولى

٥ اللحوم والنبات معاً

٤ بطليموس الثاني

حل
مسابقة
العدد ٣١٤

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣١٤

٦. محتجاتي نورية

مدرسة بيده جمال - دائرة الإدريسية - ١٧١٠٠ ولاية الجلفة - الجزائر.

٧. صودة أحمد صودة

ص.ب. ٧٢٤٠، الزرقاء - رمز بريدي ١٣١١٦ - الأردن.

٨. محمد عبد الملك الشريف

الحديدة - ص.ب. ٣٥١٢ - الجمهورية اليمنية.

٩. نواف شيخ حسن شيخ

ص.ب. ٥٧٢ - جدة - رمز بريدي ٣١٤٢١ - السعودية.

١٠. دماء عوض عبد العظيم هاشم

ص.ب. ٢٧٤٩٠ - الرفاع الشرقي ٩٢٥ - البحرين.

١. مندوح يس داود أحمد

أولاد سلامة - سوهاج - مصر.

٢. أحمد إياذ عيسى

الشرقي - قطعة ١ - شارع السور - منزل ١٤٥ - الكويت.

٣. عزة عبد القوي عبيد محمد

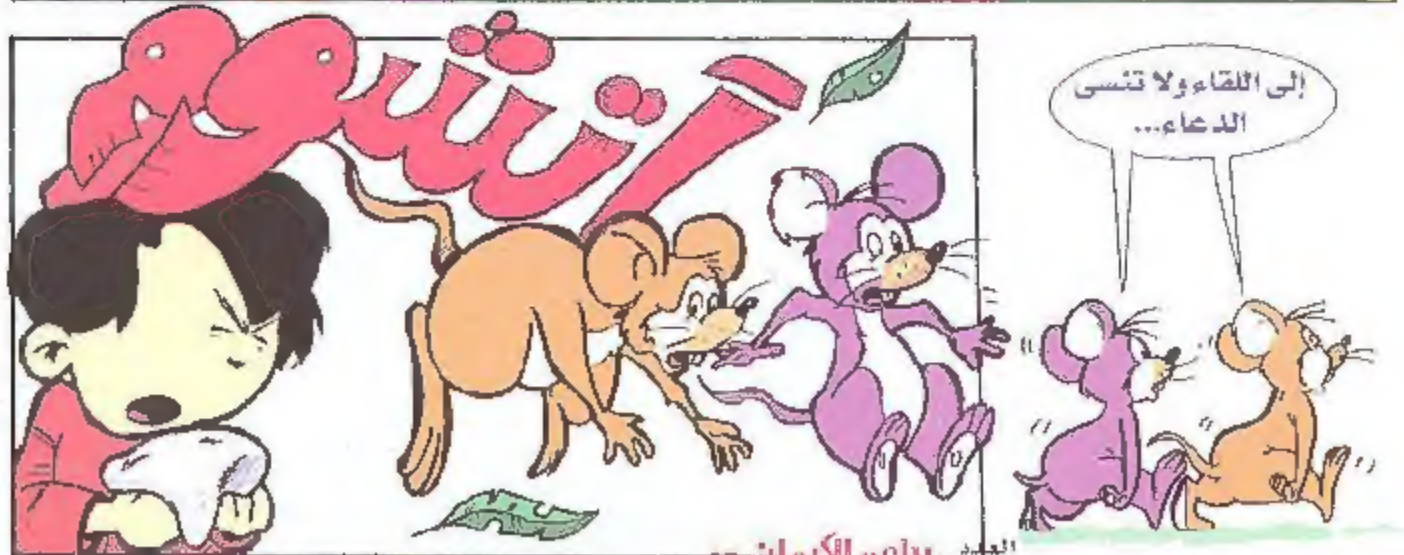
شبين الكوم - ش طلعت حرب - حارة زهراء - ٥ - مصر.

٤. حمزة حمو صلي

تجزئة السلام - قم الجمعة - دائرة بزو - إقليم أزيلال - المغرب.

٥. رشيدة حسين ناجحي

ص.ب. ٦٧٧٨ - أغادير - أفر ٢٠٠٢ - المغرب.





سيناريو: تمام احمد
رسوم: ماهر حسن

اياكم والجسد

